

EFTERMIDDAGSLUR

Gunnar Persson

$\text{♩} = 100$ *mf* *repris* *p*

Ha - um Båm bām Ha - um Båm bām Ha - um Båm bām Ha - um Båm bām Ha - um Båm bām

mf *repris* *p*

1. Jag
2.

$\text{♩} = \text{♩}$

sät - ter mig i en vil - stolo ch har med mig ett glas saft, att dric - ka om jag kän - ner mig för
so - len är varm och vatt-net kallt en rik - tig som-mar-dag, det hjäl - per mig att väl - ja e - le -

mp *p*

Do - o - a - do do do - do - do - a - do

mp *p*

varm. Jag strun-tar i att ett gräs-stråbör-jat kitt-la på min arm. Att ba - ra lig - ga
ment. För om jag kan ta en tupp-lur in - te kat - ten ba-dar jag. En ext - ra mus - kel

12 *f* *mp*

do - do - do - do - a. Att ta en ef - ter - mid - dags - lur. Do - do -
stil - la spa - rar kraft. ald - rig jag har spänt. Jag lo - var du blir

f *mp*

17 *f* *♩ = ♩*

a Att ta en ef - ter - mid - dags - lur, — är bra för

nöjd. *f* bra —

22 *mp* *tempo I* *tempo I*

den som öns - kar kän - na li - vets höjd. fröjd. Ha -

2. Att *mf*

29 *mf* *poco rit*

Båm båm Ha - um Båm båm Ha - um Båm båm Ha - um Båm båm Ha - um.

Eftermiddagslur

I introduktionen gaspar bas och tenor fram sina Ha-um medan sopran och alt diskret håller takten. Tretakten i takt 20 är insatt istället för att skriva fjärdedelstrioler. En hel tretakt är alltså lika med en halv fyrtakt i det föregående partiet. Börja ritardandot tidigt så att stycket lugnt kan somna in till slut.

