

MORGON

Gunnar Persson

fritt $\text{ca } 50$

pp *p* *pp*

Mor - gon vak - nar. Him - len ljus - nar. Mor - gon vak - nar varm.

8 *p* *mp* *mf* $\text{♩} = 192$ *mp*

Är du re - do? Jag är re - do! Mor - gon vak - na! Ba — ba — ba —

13

ra — pa — pa, Ba — ba — ba — ra — pa — pa, Ba — ba — ba — ra — pa — pa.

19 1. So - len sti - ger ö - ver trä - dens topp.
2. U - tan strum - por kan man spring - a ut.

mf *p* *mp*

Do o o o Ba — ba — ba — ra — pa — pa,

mf *p* *mp*

Do do do

26 Dim - man sking - ras mar - ken tor - kar upp
Ä - ven mör - ka ti - der har ett slut

p *mp*

Ba — ba — ba — ra — pa — pa. Do o o Ba — ba — ba —

p *mp*

notskrift: Notman KB, Ljungsbro
tryck: Noteria tryckeri, Klockrike,
upplaga 2, 4000 ex, 1984
© copyright: Sveriges Körförbunds förlag,
Stockholm, 1982

33

ra - pa - pa - pa. 1. Där fly - ger nyc - kel - pi - gor och hum - lor
2. Nu blom - mar fäl - tens bu - gan de bus - kar hum - lor som bus - kar och

pi - gor
bu - ga

40

sur - rar bur - rar om - kring. Sjung - an - de gung - an - de
vin - den frö - bol - lar bär. Sjung sjung - an - de gung - an - de gung - an - de

bur - rar kring. Sjung
bol - lar bär. sjung - an - de gung - an - de gung - an - de

glad.
är.

48

ö - ver land och stad. En sän strå - lan - de dag gör mig Ba - ba - ba - ra - pa - pa,
som - mar grön - skan är här. En sän strå - lan - de dag det dag mig det

dag dag mig det

56

Ba - ba - ba - ra - pa - pa, Ba - ba - ba - ra - pa - pa. pa. Do do do

Morgon

Några tips:

När jag själv framfört det här stycket har jag låtit början, gryningen, vara mycket fri i tempo. När sedan tretakten kommer i takt 12 har jag tagit ett fast tempo med jazzvalskänsla. Sopranernas melodi i takt 20 skall kännas på två slag i takten medan understämmorna har en synkoperad tretakt. I takt 35 blir det en gungande sommarvals som man kan lätta upp genom att betona ettan bara i varannan takt. Man kan binda takt 43 till 44 om man vill.

Gunnar

